

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ДР.02 Живопись

по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом

Протокол № 1
От «28» 08 2024 г.
Председатель
З.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 4
От «29» 08 2024 г.
Председатель
Д.Н. /Яруллин Д.Н./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	УЧЕБНОЙ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

1. 1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства дополнительная работа по дисциплине «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы учебной дисциплины ОП.02 Живопись, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- развить художественное видение и поэтическое восприятие окружающего мира;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить теоретические основы живописи;
- научить средствам образной выразительности цвета;
- развить культуру зрительного восприятия предметов и окружающей действительности и произведении живописи;
- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- научить разнообразным приемам и техникам живописного построения живописной работы;
- научить самостоятельно работать над станковым живописным произведением;
- раскрыть эстетическую сущность живописной работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение творческой работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы - дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	258
в том числе:	
Практические занятия	258
Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ДР.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
	1 семестр		32	
Тема 1.1 Введение. Техника акварельной живописи. Краткосрочные этюды простых по форме предметов	Содержание учебного материала 1 Цели и задачи курса живописи. Содержание предмета, его значение в процессе обучения. 2 Свойства, особенности и возможности живописных материалов. Основы академической живописи. 3 Техника акварельной живописи. Методы и приемы работы акварелью. Практические занятия 1. Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.).		4	
Тема 1.2 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	Содержание учебного материала 1 Цвет как средство выразительности живописи. Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Основные и дополнительные цвета. 2 Последовательное ведение этюда. Практические занятия Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.		4	2
Тема 1.3 Натюрморт	Содержание учебного материала			

из предметов, четких и ясных по форме	1	Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Понятие светотени (блеск, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета.		2	
	2	Цветовые и тональные отношения. Взаимосвязь формы и пространства.			
	Практические занятия Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.		4		
Тема 1.4 Натюрморт на контрастные цветовые отношения	Содержание учебного материала			2	
	1	Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи.			
	2	Методическая последовательность работы над учебным этюдом.			
Тема 1.5 Натюрморт на сближенные цветовые отношения	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.			4	
	Содержание учебного материала				
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.			
Тема 1.6 Натюрморт из предметов различных по материальности	Практические занятия 1. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме. 2. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в теплой гамме.			2	
	Содержание учебного материала				
	1	Выявление материальности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении.			
Тема 1.7	2			6	
	Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.				
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов различных по материальности				
Тема 1.7	Содержание учебного материала				

Техника живописи гуашью. Натюрморт из крупных предметов быта.	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.	6	2		
	2	Цельность колористического и тонального решения постановки.				
	Практические занятия Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Материал гуашь.					
итого				32		
2 семестр						
Раздел 2. Техника масляной живописи						
Тема 2.1. Основы технологии масляной живописи.	Содержание учебного материала					
	1	Техника и технология масляной живописи, ее свойства, особенности и возможности. Натяжка и грунтовка холста. Изучение свойств и особенностей кистей, разбавителей.				
Краткосрочные этюды	Организация палитры. Освоение методов работы.					
	Практические занятия Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом, овощи, фрукты, кружки, крынки и т.д.).					
Тема 2.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме /гризайль/	Содержание учебного материала					
	1	Организация светотональных отношений. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Развитие тонального видения.				
Тема 2.3. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету	Практические занятия Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль, формат 40x50.					
Тема 2.4. Натюрморт	Содержание учебного материала					

из предметов контрастных по цвету	1	Цветовой и тональный контраст. Дополнительный цвет в живописи.		2
	2	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Организация цветовой гармонии.		
	Практические занятия Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету		6	
Тема 2.5. Натюрморт из нескольких несложных предметов сближенных по цвету	Содержание учебного материала			
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		
	2	Организации цветового строя холста. Колорит. Понятие «нюанса» и «оттенка» в живописи.		
Тема 2.6. Натюрморт из крупных предметов быта, простых по форме, различных по материальности	Практические занятия Тематический натюрморт из предметов сближенных по цвету на фоне нескольких драпировок		8	
	Содержание учебного материала			
	1	Выявление материальности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Объемно-пластическое решение формы и пространства.		2
	2	Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	Практические занятия Тематический натюрморт из крупных предметов быта различных по материальности		8	
			итого	40
3 семестр				
Тема 2.7 Несложный осенний натюрморт	Содержание учебного материала			
	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.		2
	2	Передача осеннего настроения с помощью цвета		
Тема 2.8	Практические занятия Натюрморт из крупного предмета быта с овощами или фруктами на цветных драпировках		8	
	Содержание учебного материала			

Натюрморт с гипсовой маской	1	Гипс в живописной среде, усложнение форм натюрморта.		2
	2	Лепка сложной формы с помощью цвета и тона		
	Практические занятия Натюрморт с гипсовой маской		8	
Тема 2.9 Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала			
	1	Закономерности построения сложной формы цветом. Передача больших цветовых и тональных отношений натюрморта. Живописно-пластическое решение холста. Лепка формы в свету, полутонах и тенях.		2
	2	Влияние освещения на объемно-пластическое и живописное решение пространства		
Тема 2.10 Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра)	Практические занятия Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения		8	
	Содержание учебного материала			
	1	Лепка большой формы головы с помощью светотени.		
	2	Умение написать деталь		
	Практические занятия Этюд головы натурщика		8	
			итого	32
4 семестр				
Тема 2.11 Натюрморт из предметов домашнего обихода	Содержание учебного материала			
	1	Передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта		2
домашнего обихода	Практические занятия Натюрморт из предметов домашнего обихода		8	
Тема 2.12 Этюд головы пожилого натурщика	Содержание учебного материала			
	1	Передача большой формы и больших отношений		2
	2	Работа над деталями головы		
Практические занятия Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне		8		
Тема 2.13	Содержание учебного материала			

Этюд головы натуращицы	1	Выявление конструкции и анатомического строения головы человека		2
	Практические занятия Этюд женской головы на цветном фоне		8	
Тема 2.14 Этюд головы натуращика в головном уборе	Содержание учебного материала			
	1	Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи		2
	2	Последовательное ведение работы над портретом		
	Практические занятия Этюд головы натуращика в головном уборе		8	
Тема 2.15 Этюд головы натуращика с плечевым поясом	Содержание учебного материала			
	1	Композиция в формате. Художественная выразительность. Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи. Последовательное ведение работы над портретом		2
	Практические занятия Этюд головы натуращика с плечевым поясом		8	
			Итого	40
5 семестр				
Тема 2.16 Натюрморт из крупных предметов быта	Содержание учебного материала			
	1	Чувство цветовой гармонии. Цельность		2
	2	Выявление главного, соподчинение второстепенного		
	Практические занятия Тематический натюрморт из крупных предметов.		6	
Тема 2.17 Этюд головы натуращика	Содержание учебного материала			
	1	Передача характера человека		2
	2	Закономерности построения цветом живой натуры. Последовательное ведение работы над портретом		
	Практические занятия Этюд головы натуращика.		6	
Тема 2.18 Этюд головы	Содержание учебного материала			
	1	Цельный художественный образ. Передача тональных отношений		2

натура щика с плечевым поясом	2	Связь головы и шеи с плечевым поясом, лепка большой формы		
	Практические занятия Этюд головы натуращика с плечевым поясом		6	
Тема 2.19 Этюд одетой мужской полуфигуры	Содержание учебного материала			
	1	Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда.		2
Тема 2.20 Этюд женской полуфигуры	Практические занятия Этюд одетой мужской полуфигуры.			6
	Содержание учебного материала			
	1	Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда.		2
	2	Влияние освещения на цветовое решение этюда		
	Практические занятия Этюд женской полуфигуры			8
				Итого 32
6 семестр				
Тема 2.21 Тематический натюрморт	Содержание учебного материала			
	1	Художественная идея. Цельность восприятия. Выявление главного, соподчинение второстепенного. Художественного восприятия действительности		2
Тема 2.22 Голова в повороте	Практические занятия Тематический натюрморт.			6
	Содержание учебного материала			
	1	Совершенствование навыков в изображении головы человека		2
	2	Художественного восприятия действительности		
	Практические занятия Этюд головы в повороте			8
Тема 2.23 Этюд мужской одетой полуфигуры	Содержание учебного материала			
	1	Детализированность в целостном восприятии. Совершенствование навыков в изображении полуфигуры человека. Моделировка формы цветом.		2

	Практические занятия Этюд мужской одето йполуфигуры	8	
--	--	---	--

Тема 2.24 Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме	Содержание учебного материала		
	1 Развитие умения организации цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		2
Практические занятия Этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме		8	
Тема 2.25 Этюд женской одетой полуфигуры	Содержание учебного материала		
	1 Особенности рельефа и пластики женской фигуры. Развитие умения организации цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		2
Практические занятия Этюд женской одетой полуфигуры		8	
		Итого	38

7 семестр

Тема 2.26 Этюд головы натуращицы в головном уборе с плечевым поясом	Содержание учебного материала		
	1 Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве		2
2 Организация цветовой гармонии и тональное решения постановки			
Тема 2.28 Полуфигура мужская одетая.	Практические занятия Этюд головы натуращицы в головном уборе с плечевым поясом	4	
	Содержание учебного материала		
	1 Конструктивное построение мужского торса.		2
	2 Объемно-пространственное изображение торса		
Практические занятия Этюд одетой мужской полуфигуры.		6	
Тема 2.29 Одетая полуфигура в усложненных	Содержание учебного материала		
	1 Усложненная освещенность		2
2 Объемно-пространственное изображение одетой фигуры			

условиях освещенности	Практические занятия Этюд одетой полуфигуры в усложненных условиях освещенности.	6	
Тема 2.30 Этюд женской фигуры в национальном или театральном	Содержание учебного материала 1 Развитие умения организации цветовой гармонии. 2 Живописно-пластическое решение фигуры в предложенной среде и пространстве. Лепка формы.		2
	Практические занятия	8	
костюме	Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме		
Тема 2.31 Фигура со спиной	Содержание учебного материала 1 Усложненные тональные отношения фигуры человека и среды. 2 Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры		2
	Практические занятия Этюд одетой женской фигуры со спиной	8	
		Итого	32
	8 семестр		
Тема 2.32 Художественный образ портретируемого	Содержание учебного материала 1 Художественная выразительность 2 Передача психологического и эмоционального состояния натуры.		2
	Практические занятия Этюд головы(портрет)	4	
Тема 2.33 Этюд одетой женской фигуры	Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение женской одетой фигуры. Художественная выразительность. Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры.		2
	Практические занятия Этюд одетой женской фигуры	4	
Тема 2.34	Содержание учебного материала		

Фигура в интерьере	1	Организация цветовой гармонии, пространственных планов, выявления композиционного центра	4	2	
	2	Идейность и выразительность. Решение большого пространства.			
Практические занятия Тематическая постановка. Этюд фигуры в интерьере					
		Итого		12	
		Всего:		258	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);

- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2014.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2015.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2016.
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2017.
5. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический Проект, 2016. – 304 с. – Режим доступа :<http://www.iprbookshop.ru/60022>.

Дополнительные источники:

1. Иттен Й. Искусства цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.
2. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. – Санкт-Петербург : Лань;Планета музыки, 2014. – 32 с. : ил. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/book/50694>.
3. Оствальд В. Цветоведение. / В. Оствальд. – Л.: Промиздат, 1926.
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов[Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. : ил. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/book/64348>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка практической работы
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка практической работы
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Оценка практической работы
создавать средствами живописи композиции различной сложности;	Оценка практической работы
изображать предметы и среду в различной живописной технике	Оценка практической работы
Знать:	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Оценка практической работы
основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы	Оценка практической работы
живописные возможности материалов	Оценка практической работы
особенности психологии восприятия цвета	Оценка практической работы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	Методы оценки результатов обучения: -Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -Накопительная система

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение живописной работы.</p>	<p>баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.</p>
---	---