

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ДР.02 Живопись**

**по специальности**

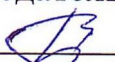
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)**


Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Живопись**

### **1. 1. Область применения программы**

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства дополнительная работа по дисциплине «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплине «Живопись» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программы учебной дисциплины ОП.02 Живопись, которая включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель курса: формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- развить общую художественную культуру, воспитать высокий художественный вкус;
- развить художественное видение и поэтическое восприятие окружающего мира;
- выявление и развитие индивидуальных склонностей студентов;
- изучить теоретические основы живописи;
- научить средствам образной выразительности цвета;
- развить культуру зрительного восприятия предметов и окружающей действительности и произведений живописи;
- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- научить разнообразным приемам и техникам живописного построения живописной работы;
- научить самостоятельно работать над станковым живописным произведением;
- раскрыть эстетическую сущность живописной работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение творческой работы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение вида учебной работы - дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>258</b>
в том числе:	
Практические занятия	258
Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	



## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ДР.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоени я
1	2		3	4
1 семестр			32	
Тема 1.1 Введение. Техника акварельной живописи. Краткосрочные этюды простых по форме предметов	Содержание учебного материала			
	1	Цели и задачи курса живописи. Содержание предмета, его значение в процессе обучения.		
	2	Свойства, особенности и возможности живописных материалов. Основы академической живописи.		
	3	Техника акварельной живописи. Методы и приемы работы акварелью.		
	Практические занятия 1. Краткосрочные этюды простых по форме и ясных по цвету предметов (темное на светлом, светлое на темном; теплое на холодном, холодное на теплом и т.п.).		4	
Тема 1.2 Несложный натюрморт из двух-трех предметов	Содержание учебного материала			
	1	Цвет как средство выразительности живописи. Свойства и качества цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон). Локальный и воспринимаемый цвет предмета. Основные и дополнительные цвета.		2
	2	Последовательное ведение этюда.		
	Практические занятия Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.		4	
Тема 1.3 Натюрморт	Содержание учебного материала			

<b>из предметов, четких и ясных по форме</b>	1	Закономерности построения художественной формы цветом и особенности ее восприятия. Понятие светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Влияние источника освещения, окружающей среды на цвет предмета.		2
	2	Цветовые и тональные отношения. Взаимосвязь формы и пространства.		
	Практические занятия Этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов простых по форме и ясных по цвету на фоне однотонной драпировки.		4	
<b>Тема 1.4 Натюрморт на контрастные цветовые отношения</b>	Содержание учебного материала			
	1	Цветовой и тональный контраст. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии. Единство теплых и холодных отношений в живописи.		2
	2	Методическая последовательность работы над учебным этюдом.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.		4	
<b>Тема 1.5 Натюрморт на сближенные цветовые отношения</b>	Содержание учебного материала			
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		2
	Практические занятия 1. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме. 2. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в теплой гамме.		4	
<b>Тема 1.6 Натюрморт из предметов различных по материальности</b>	Содержание учебного материала			
	1	Выявление материальности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении.		2
	2	Целостность изображения. Выявление главного, соподчинение второстепенного.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов различных по материальности		6	
<b>Тема 1.7</b>	Содержание учебного материала			

Техника живописи гуашью. Натюрморт из крупных предметов быта.	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.		2
	2	Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из крупных предметов быта. Материал гуашь.		6	
	итого		32	
2 семестр				
Раздел 2. Техника масляной живописи				
Тема 2.1. Основы технологии масляной живописи.	Содержание учебного материала			
	1	Техника и технология масляной живописи, ее свойства, особенности и возможности. Натяжка и грунтовка холста. Изучение свойств и особенностей кистей, разбавителей.		2
Краткосрочные этюды		Организация палитры. Освоение методов работы.		
	Практические занятия Краткосрочные этюды отдельных предметов, несложных натюрмортов (светлое на темном, темное на светлом; теплое на холодном, холодное на теплом, овощи, фрукты, кружки, крынки и т.д.).		6	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме /гризайль/	Содержание учебного материала			
	1	Организация светотональных отношений. Объемно-пластическое решение формы и пространства. Развитие тонального видения.		2
	Практические занятия Натюрморт из предметов быта четких и ясных по тону и форме в технике гризайль, формат 40х50.		6	
Тема 2.3. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету	Содержание учебного материала			
	1	Правильно взять тональные отношения, лепить форму предметов цветом, умение правильно определить тональный диапазон в натюрморте.		2
	2	Поэтапное ведение работы в технике масляной живописи		
	Практические занятия Натюрморт из предметов быта на фоне нескольких одноцветных драпировок		6	
Тема 2.4. Натюрморт	Содержание учебного материала			

из предметов контрастных по цвету	1	Цветовой и тональный контраст. Дополнительный цвет в живописи.		2
	2	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Организация цветовой гармонии.		
	Практические занятия Тематический натюрморт из предметов контрастных по цвету			6
Тема 2.5. Натюрморт из нескольких несложных предметов сближенных по цвету	Содержание учебного материала			
	1	Контраст и нюанс. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Цветовые и тональные отношения., Тепло-холодность в живописи.		
	2	Организации цветового строя холста. Колорит. Понятие «нюанса» и «оттенка» в живописи.		
	Практические занятия Тематический натюрморт из предметов сближенных по цвету на фоне нескольких драпировок		8	
Тема 2.6. Натюрморт	Содержание учебного материала			
из крупных предметов быта, простых по форме, различных по материалности	1	Выявление материалности и формы предметов цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Объемно-пластическое решение формы и пространства.		2
	2	Цельность колористического и тонального решения постановки.		
	Практические занятия Тематический натюрморт из крупных предметов быта различных по материалности		8	
	итого		40	
3 семестр				
Тема 2.7 Несложный осенний натюрморт	Содержание учебного материала			
	1	Воздушная перспектива цвета и тона. Объемно-пластическое и цветовое решение формы, пространства и живописной среды.		2
	2	Передача осеннего настроения с помощью цвета		
	Практические занятия Натюрморт из крупного предмета быта с овощами или фруктами на цветных драпировках		8	
Тема 2.8	Содержание учебного материала			

<b>Натюрморт с гипсовой маской</b>	1	Гипс в живописной среде, усложнение форм натюрморта.		2
	2	Лепка сложной формы с помощью цвета и тона		
	Практические занятия Натюрморт с гипсовой маской		8	
<b>Тема 2.9 Натюрморт с гипсовой головой</b>	Содержание учебного материала			
	1	Закономерности построения сложной формы цветом. Передача больших цветовых и тональных отношений натюрморта. Живописно-пластическое решение холста. Лепка формы в свету, полутонах и тенях.		2
	2	Влияние освещения на объемно-пластическое и живописное решение пространства		
	Практические занятия Натюрморт с гипсовой головой с направленным источником освещения		8	
<b>Тема 2.10 Этюд головы натурщика (по выбору - гризайль, ограниченная палитра)</b>	Содержание учебного материала			
	1	Лепка большой формы головы с помощью светотени.		2
	2	Умение написать деталь		
	Практические занятия Этюд головы натурщика		8	
	<b>итого</b>		<b>32</b>	
	<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 2.11 Натюрморт из предметов домашнего обихода</b>	Содержание учебного материала			
	1	Передача цветовых и тональных отношений, взаимосвязь формы и пространства, организация цветовой гармонии, живописно-пластическое решение натюрморта		2
	Практические занятия Натюрморт из предметов домашнего обихода		8	
<b>Тема 2.12 Этюд головы пожилого натурщика</b>	Содержание учебного материала			
	1	Передача большой формы и больших отношений		2
	2	Работа над деталями головы		
	Практические занятия Этюд головы пожилого натурщика на нейтральном фоне		8	
<b>Тема 2.13</b>	Содержание учебного материала			

Этюд головы натурщицы	1	Выявление конструкции и анатомического строения головы человека		2
	Практические занятия Этюд женской головы на цветном фоне		8	
Тема 2.14 Этюд головы натурщика в головном уборе	Содержание учебного материала			
	1	Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи		2
	2	Последовательное ведение работы над портретом		
	Практические занятия Этюд головы натурщика в головном уборе		8	
Тема 2.15 Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала			
	1	Композиция в формате. Художественная выразительность. Знание пластической анатомии, техники и технологии масляной живописи. Последовательное ведение работы над портретом		2
	Практические занятия Этюд головы натурщика с плечевым поясом		8	
	Итого		40	
5 семестр				
Тема 2.16 Натюрморт из крупных предметов быта	Содержание учебного материала			
	1	Чувство цветовой гармонии. Цельность		2
	2	Выявление главного, соподчинение второстепенного		
	Практические занятия Тематический натюрморт из крупных предметов.		6	
Тема 2.17 Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала			
	1	Передача характера человека		2
	2	Закономерности построения цветом живой натуры. Последовательное ведение работы над портретом		
	Практические занятия Этюд головы натурщика.		6	
Тема 2.18 Этюд головы	Содержание учебного материала			
	1	Цельный художественный образа. Передача тональных отношений		2

натурщика с плечевым поясом	2	Связь головы и шеи с плечевым поясом, лепка большой формы		
	Практические занятия Этюд головы натурщика с плечевым поясом		6	
Тема 2.19 Этюд одетой мужской полуфигуры	Содержание учебного материала			
	1	Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда.		2
	Практические занятия Этюд одетой мужской полуфигуры.		6	
Тема 2.20 Этюд женской полуфигуры	Содержание учебного материала			
	1	Полуфигура. Пластика изображения рук. Влияние освещения на цветовое решение этюда.		2
	2	Влияние освещения на цветовое решение этюда		
	Практические занятия Этюд женской полуфигуры		8	
	Итого		32	
	6 семестр			
Тема 2.21 Тематический натюрморт	Содержание учебного материала			
	1	Художественная идея. Цельность восприятия. Выявление главного, соподчинение второстепенного. Художественного восприятия действительности		2
	Практические занятия Тематический натюрморт.		6	
Тема 2.22 Голова в повороте	Содержание учебного материала			
	1	Совершенствование навыков в изображении головы человека		2
	2	Художественного восприятия действительности		
	Практические занятия Этюд головы в повороте		8	
Тема 2.23 Этюд мужской одетой полуфигуры	Содержание учебного материала			
	1	Детализированность в целостном восприятии. Совершенствование навыков в изображении полуфигуры человека. Моделировка формы цветом.		2

	Практические занятия Этюд мужской одетой полуфигуры	8	
<b>Тема 2.24</b> <b>Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме</b>	Содержание учебного материала		
	1 Развитие умения организации цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		2
	Практические занятия Этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме	8	
<b>Тема 2.25</b> <b>Этюд женской одетой полуфигуры</b>	Содержание учебного материала		
	1 Особенности рельефа и пластики женской фигуры. Развитие умения организации цветовой гармонии. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека. Моделировка формы цветом.		2
	Практические занятия Этюд женской одетой полуфигуры	8	
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 2.26</b> <b>Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом</b>	Содержание учебного материала		
	1 Живописно-пластическое решение головы в среде и пространстве		2
	2 Организация цветовой гармонии и тональное решение постановки		
<b>Тема 2.28</b> <b>Полуфигура мужская одетая.</b>	Практические занятия Этюд головы натурщицы в головном уборе с плечевым поясом	4	
	Содержание учебного материала		
	1 Конструктивное построение мужского торса.		2
<b>Тема 2.29</b> <b>Одетая полуфигура в усложненных</b>	2 Объемно-пространственное изображение торса		
	Практические занятия Этюд одетой мужской полуфигуры.	6	
	Содержание учебного материала		
	1 Усложненная освещенность		2
	2 Объемно-пространственное изображение одетой фигуры		



условиях освещенности	Практические занятия Этюд одетой полуфигуры в усложненных условиях освещенности.		6	
Тема 2.30 Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	Содержание учебного материала			
	1	Развитие умения организации цветовой гармонии.		2
	2	Живописно-пластическое решение фигуры в предложенной среде и пространстве. Лепка формы.		
	Практические занятия		8	
Тема 2.31 Фигура со спины	Содержание учебного материала			2
	1	Усложненные тональные отношения фигуры человека и среды.		
	2	Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры		
	Практические занятия Этюд одетой женской фигуры со спины		8	
	Итого		32	
	8 семестр			
Тема 2.32 Художественный образ портретируемого	Содержание учебного материала			2
	1	Художественная выразительность		
	2	Передача психологического и эмоционального состояния натуры.		
	Практические занятия Этюд головы(портрет)		4	
Тема 2.33 Этюд одетой женской фигуры	Содержание учебного материала			2
	1	Конструктивное построение женской одетой фигуры. Художественная выразительность. Взаимосвязь целого и отдельных частей фигуры.		
	Практические занятия Этюд одетой женской фигуры		4	
Тема 2.34	Содержание учебного материала			

Фигура в интерьере	1	Организация цветовой гармонии, пространственных планов, выявления композиционного центра	4	2
	2	Идейность и выразительность. Решение большого пространства.		
	Практические занятия Тематическая постановка. Этюд фигуры в интерьере			
	Итого		12	
Всего:			258	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);

- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2014.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2015.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2016.
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2017.
5. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический Проект, 2016. – 304 с. – Режим доступа :<http://www.iprbookshop.ru/60022>.

**Дополнительные источники:**

1. Иттен Й. Искусства цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.
2. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2014. – 32 с. : ил. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/book/50694>.
3. Оствальд В. Цветоведение. / В. Оствальд. – Л.: Промиздат, 1926.
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. : ил. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/book/64348>.



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка практической работы
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка практической работы
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Оценка практической работы
создавать средствами живописи композиции различной сложности;	Оценка практической работы
изображать предметы и среду в различной живописной технике	Оценка практической работы
<b>Знать:</b>	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Оценка практической работы
основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы	Оценка практической работы
живописные возможности материалов	Оценка практической работы
особенности психологии восприятия цвета	Оценка практической работы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	<b>Методы оценки результатов обучения:</b> -Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -Накопительная система

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение живописной работы.</p>	<p>баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.</p>
---	---